



Temat: Projekt scenografii wystawy czasowej pod roboczym tytułem „Zajawka Śląski hip-hop 1993 – 2003”, wg pomysłu kuratora wystawy Szymona Kobylarza

Zamawiający: Muzeum Śląskie,  
ul. Dobrowolskiego 1, Katowice

Faza: Projekt koncepcyjny

Data: Marzec 2019

Nr projektu: 240

Jednostka projektowa: **musk kolektyw**  
musk Józef Madej  
Katowice, ul. Dyrekcyjna 10/4d

Zespół projektowy w składzie:  
mgr inż. arch. Józef Madej  
mgr inż. arch. Katarzyna Sąsiadek  
mgr inż. arch. Weronika Kiersztejn  
inż. arch. Anna Chrzanowska

## **STREFA 2: Doświadczenie**

Strefa 2: Doświadczenie jest integralną częścią wystawy następującą po wyjściu ze Strefy 1: Świadomość / Kalendarium. Przestrzeń jest poświęcona działaniu w obrębie kultury hip-hop, aktywizującą uczestników wystawy i poruszająca wątki wkoło niej.

Przestrzeń „Doświadczenie” nawiązuje swoim charakterem do podwórka osiedlowego między blokami. Jest zatem wielofunkcyjna. Poprzez użycie mobilnego wyposażenia z epoki ma możliwość łatwej transformacji, a uczestnicy wystawy sami mogą kreować elementy tej przestrzeni.

Część hip-hopowych aktywności zostaje odtworzona w warunkach muzeum.

Niektóre funkcje tej przestrzeni to:

- poszerzanie umiejętności (warsztaty muzyczne, warsztaty tworzenia muzyki, graffiti, taniec)
- interakcja (studio muzyczne, kolorowanki, warsztat wlepek)
- wiedza (biblioteka, audioteka, wideoteka, wykłady / spotkania)
- wydarzenia (koncerty, bitwy taneczne, pokazy teledysków).

Estetycznie Strefa 2 nawiązuje swoim charakterem do hip-hopowych miejscówek, wypełniona jest elementami charakterystycznymi dla miejsca i otoczenia w którym ta kultura w Polsce powstawała.

### Ściany i sufity:

brak

### Posadzka:

- posadzka istniejąca
- sztuczna trawa np. FEELDS FE 1011 lub równoważne
- folia z laminatem podłogowym, drukowana, imitująca beton

### Oświetlenie:

Oświetlenie Strefy 2 składa się z:

- oprawy ulicznej „z epoki” np. Mesko OURJ-400, 400@ lub równoważna, uzupełnionej o źródło światła
- oprawa oświetleniowa np. Plafoniera Oval 60w E27 Czarny lub równoważna
- podświetlenia profilem LED, barwa światła 3000K, w osłonie mlecznej

W Strefie 2 zakłada się ewentualne korzystanie z górnego oświetlenia w przestrzeni Muzeum Śląskiego tylko do doświetlenia ciągów komunikacyjnych

Zgodnie z rysunkami:

1. PK\_S2\_02.02 – STREFA 2 – OŚWIETLENIE

### Projektowane meble:

2.M1, 2.W6, 2.W8, 2.W12– kompozycje z elementów będących w posiadaniu Muzeum Śląskiego

### Ekspozaty:

Brak ekspozatów w tej Strefie.

### Multimedia:



Wykonać zgodnie z załączonym wykazem multimediiów oraz rysunkiem oraz listą załączonych multimediiów:

PK\_S2\_02.04 – STREFA 2 – MULTIMEDIA

### Wyposażenie:

Oznaczono na rysunku: PK\_S2\_02.03 – STREFA 2 – WYPOSAŻENIE

Elementy wyposażenia oparte są na gotowych elementach lub elementach „z epoki” modyfikowanych:

Numer	Zdjęcie poglądowe
<p><b>2.W1</b> – kiosk blaszany, o wymiarach maksymalnych w podstawie: 250 x 300 cm. Z elementu należy usunąć drzwi wejściowe oraz inne elementy niebezpieczne. Kiosk pomalować na kolor szary RAL, wykończenie matowe. Wewnątrz kiosku należy zamontować oświetlenie listwami LED z przesłoną mleczną, na całym obwodzie dachu. – 1 sztuka</p>	
<p><b>2.W2</b> – stół „z epoki” – 2 sztuki</p>	

**2.W3** – krzesła ogrodowe  
– 6 sztuk



**2.W4** – fotel „z epoki”, nie wymaga się powtarzalności wzorów czy kolorów tapicerki.  
– 7 sztuk

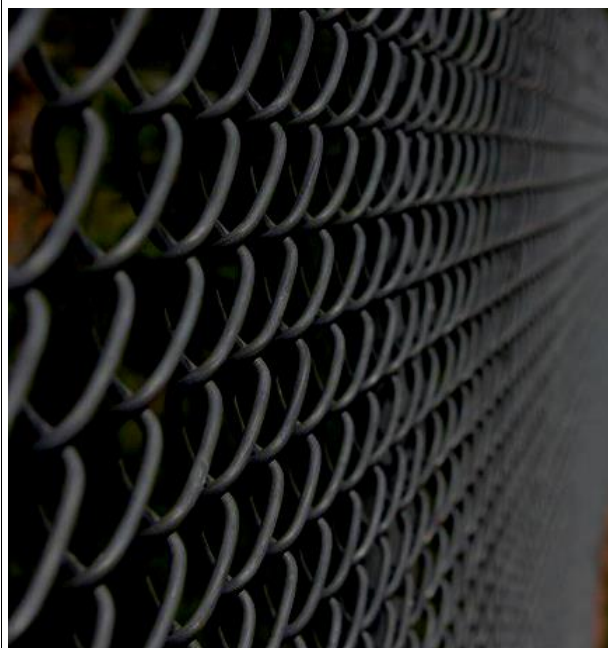




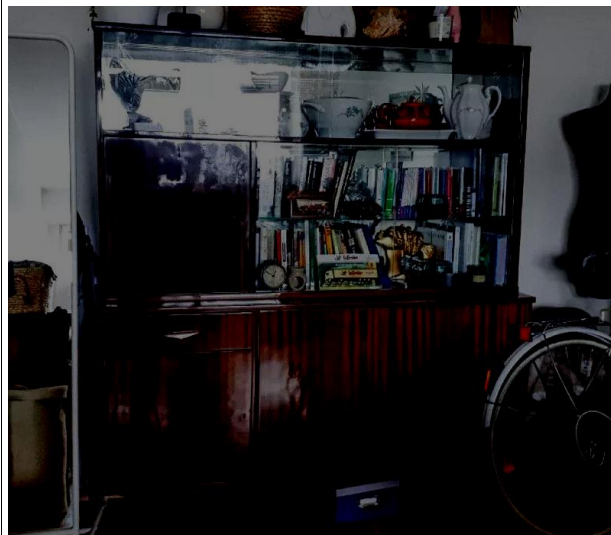
**2.W6** – siatka ogrodzeniowa ocynkowana 6,5x6,5, H=230 cm, malowana na kolor szary.

Siatkę mocować na samonośnych wolnostojących i obciążonych słupkach, malowanych na ten sam kolor co siatka (nie ma możliwości montażu słupków do posadzki).

– 16 mb.



**2.W7** – meblościanka „z epoki” o wymiarach maksymalnych w podstawie: 50 x 200 cm.  
 Meblościankę należy obudować płytami mdf na stelażu, po bokach i od strony pleców.  
 Płyty malować na kolor szary, front meblościanki w kolorze oryginalnym. W razie potrzeby należy dociążyć meblościankę wewnątrz, aby utrudnić jej swobodne przesuwanie.  
 W meblościance będą umieszczone książki dla użytkowników wystawy w ramach przestrzeni „Biblioteka”  
 – 1 sztuka



**2.W8** – stoliki na kółkach.  
 Stoliki wykonać z nadstawek, w posiadaniu których jest Muzeum Śląskie. Nadstawki nie posiadają  
 - 4 sztuki: 102 x 60 cm  
 - 3 sztuki: 122 x 60 cm  
 Stoliki przemalować na kolor szary RAL, wykończenie matowe. Zamontować kółka z hamulcem do swobodnego przesuwania stolików. Dopasować kółka, które umożliwią przesuwanie stolików na projektowanej posadzce – sztucznej trawie.

**2.W9** – szafa lub regał o wymiarach maksymalnych podstawy: 120x60 cm i wysokości 200cm. Szafa mocowana do ściany zewnętrznej garażu z blachy.  
 Dopuszcza się usunięcie z szafy frontów.  
 Szafa ma służyć jako przestrzeń „Biblioteki”.





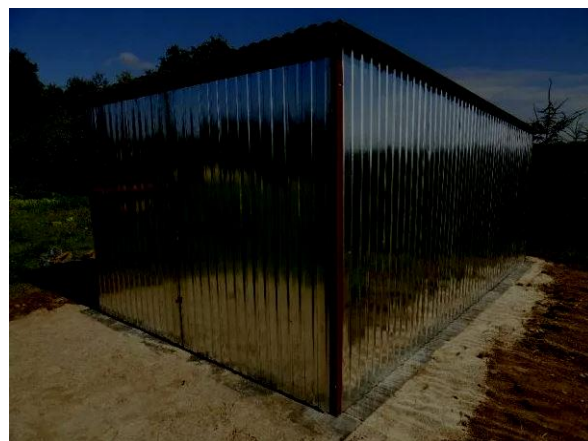
**2.W10** – garaż z blachy falistej o wymiarach maksymalnych w podstawie: 300 x 500 cm.

Garaż należy skrócić na miejscu przeznaczenia (ew. spawać, z uwagi na brak możliwości przewiezienia go w całości do przestrzeni wystawy. Garaż należy skrócić z elementem 2.W11tak, aby unieвозмоżliwić swobodne ich przesuwanie.

Garaż bez wyposażenia – wewnątrz miejsce na przestrzeń „Koncerty”.

Z Drzwi garażu usunąć zamek, w razie potrzeby należy wymienić mechanizm zawiasów.

– 1 sztuka



**2.W11** – garaż z blachy falistej (jak wyżej), zmodyfikowany wg rys. PK\_S2\_02.W11 – STREFA 2

– STUDIO NAGRAŃ W GARAŻU

Wyposażenie studia realizacji dźwięku:

– sampler, np. Roland SP 404 SX lub równoważne

– mały mikser dźwięku, np. Behringer Xenyx 802

/ Mackie 402 VLZ lub równoważne

– 2 głośniki aktywne, np. M-audio BX5 D3 lub równoważne

– okablowanie i podłączenia

– blat o głębokości do 40 cm z płyty MDF malowany na kolor RAL, na pełnych nogach

– 2 krzesła składane

– hak do powieszenia krzeseł na ścianie

Wyposażenie studia nagrań:

– mikrofon np. MXL 990 lub równoważny

– statyw mikrofonowy

– pop filter

Wnętrze studia nagrań należy wyłożyć pianką akustyczną w kolorze czarnym lub ciemno szarym.

### Działania artystyczne – graffiti:

Działania mają na celu wprowadzić elementy kultury hip-hopowej, poprzez bezpośrednie malowanie na ścianach i wyposażeniu Strefy 2. Obszar przeznaczony do pokrycia tagami, za pomocą specjalistycznych flamastrów do graffiti, szacuje się na 80m<sup>2</sup>.

Tworzone tagi i obrazy nie mają przedstawiać konkretnych elementów lub wzorów, ale nawiązywać do graffiti tworzonego na ślaskich blokowiskach, pociągach, etc.

Szczegółowy zakres obszaru do tagowania do ustalenia na etapie wykonawczym.

Styl graficzny tagów oraz artyści, którzy będą je wykonywać muszą zostać zatwierdzeni przez: Kuratora Wystawy, Projektanta Wystawy i Zamawiającego.